

# Brenno Ambrosini



Brenno Ambrosini está firmemente llamado a ser uno de los músicos más importantes del panorama actual. Nacido en Italia, comenzó sus estudios musicales a la edad de seis años y debutó a los 11 en su ciudad natal, Venecia.





## Estudios

Se formó en piano, órgano, violín y composición con M. I. Biagi (escuela de Liszt), R. Cappello y U. Amendola. Tras finalizar sus estudios en Italia, con la máxima puntuación y cum laude, continuó perfeccionándose con G. Oppitz en Munich (discípulo de W. Kempff, escuela de Liszt), M. de Silva-Telles (pupilo de C. Arrau) en París y J. Soriano (discípulo de M. Tagliaferro y V. Perlemuter) en Madrid.





## Premios

### INTERNATIONAL

|      |  |
|------|--|
| 1992 | <i>First Prize "Jaén", 1992</i><br>"Rosa Sabater" Prize for the best performance of Spanish music<br>XXXIV Concurso Internacional de Piano de Jaén   |
| 1990 | <i>Laureate Finalist Prize Santander, 1990</i><br>X Concurso Internacional de Piano de Santander, Spain  |
| 1989 | <i>Honour Prize "Pilar Bayona", 1989 - (Audience Award)</i><br>IV Concurso Internacional de Piano de Zaragoza, Spain<br><br><i>Piano Festival Alumni Prize, 1989</i><br>International Piano Competition "William Kapell", Washington<br><br><i>Second Prize Belgrade, 1989 - (Prize of the Public)</i><br>XIX Concours International Jeunes Musicales Yugoslavia<br><br><i>"Golden Harp" Prize, 1989</i> |
| 1988 | <i>First Grand Prix Oporto, 1988</i><br>"Debussy" Prize and "Beethoven" Prize, 1988<br>V Concurso Internacional de Música "Cidade do Porto"<br><br><i>Second Prize "José Iturbi", 1988</i><br>VI Concurso Internacional de Piano de Valencia   |

### NATIONAL (Italy)

|      |  |   |
|------|--|---|
| 1985 | <i>Honour Prize Franz Liszt, 1985</i><br>XI Rassegna Pianistica Franz Liszt de Lucca,<br>(European Liszt Centre) |   |
| 1984 | <i>First Prize La Spezia, 1984</i><br>XXIV Concurso Nazionale allievi Pianisti                                   |   |
| 1982 | <i>First Prize Pescara, 1982</i><br>Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale di Pescara                         |   |
| 1981 | <i>First Prize Osimo, 1981</i><br>XIV Coppa Pianisti d'Italia  | <i>First Prize Bardolino, 1981</i><br>IV Festival Cita di Bardolino |
| 1980 | <i>Second Prize Albenga, 1980</i><br>III Concurso Città di Albenga   | <i>Second Prize Osimo, 1980</i><br>XIII Coppa Pianisti d'Italia     |





03

## Música Sinfónica

Desde su debut con la orquesta en la Liederhalle (Beethovensaal) de Stuttgart en 1986, ha ofrecido numerosos conciertos en ciudades de Europa, Estados Unidos y Japón, como solista y junto a formaciones como The Royal Orchestra of Concertgebouw of Amsterdam, the Royal Philharmonic Orchestra, the Philharmonic Orchestra of Belgrade, the Scottish Chamber Orchestra, the New Philharmonia of Japan, the New Mozart Chamber in Munich, la Orquesta do Porto, la Valencia Symphony, the Radio Television Symphony in Madrid and Belgrade, the Slupsk Chopin Symphony, the Bari Symphony Orchestra, the Hermitage State Orchestra of St.Petersburg, the Schnittke Symphonic in Moscow, entre otras, y con directores como M.Bamert, H.Vonk, A.Ros-Marbá, o I.Gromov.



Ver videos



04

## Música de Cámara

Colabora en el desempeño de música de cámara, desde 1984 con el violonchelista Claudio Ronco (solista de Clemencic Consort Wien y Razumovsky Quartet); desde 1990, es dúo con el violinista ruso M. Lubotsky; desde 1994 con el pianista holandés David Kuyken; y desde 2002 con el violinista ruso I. Grubert. También colabora regularmente con los cuartetos de cuerdas de Prazak y Brodsky y con Jean Pierre Rampal. Fundador del Kether Piano Trio, en 2014 ofreció rondas de conciertos como Tribute to Haydn, y celebró el aniversario de 20 años de su dúo de piano con rondas de 4 recitales para piezas para dos pianos.



[Ir a Spotify](#)



## Estrenos

Son relevantes los estrenos en España de composiciones de autores entre los que destacan: A. Pärt, N. Roslawietz, S. Gubaidulina, S. Slonimsky, A. Bax, B. Britten y F. Delius.

Autores como H. Vartan, V. Su slin, R. Flender, S. Ikeda, F. Llàcer-Pla, T. Catalán, C. Cruz de Castro, Z. de la Cruz, T. Marco, J. Jacinto, J. Medina, E. Calandín, V. García, C. Perón, C. Maresca, A. Meoli y G. F. Prato le han dedicado sus obras.

Particular atención ha tenido su estudio de la obra del compositor ruso Alfred Schnittke, interpretando sus obras en Europa, Rusia y Japón, e impartiendo Masterclass para la Universidad de Londres y la Russische Musik Akademie de Dortmund sobre la interpretación de este autor. Es miembro de honor de la Deutsche Alfred Schnittke Gesellschaft y fue profesor invitado de la Schnittke-Akademie de Hamburgo.





06

## Docencia – Master Class

Es profesor de cursos de desarrollo de habilidades para piano en España, Italia, Alemania, Austria, Reino Unido (Goldsmith's College, Universidad de Londres) y Polonia.

Fue profesor titular en el Conservatorio Superior de Castellón y en la Alfred Schnittke Akademie Internacional de Hamburgo (2011-2014). Actualmente es profesor titular de piano en la VIU - Universidad Internacional de Valencia, profesor en Internationales Konservatorium am Phoenix See (Dortmund), y profesor de piano en el Conservatorio Superior de Salamanca (España) para licenciatura y maestría, donde también desarrolla el tema "Fundamentos de la técnica del piano: de la escuela de los dedos a la técnica trascendental".





Prensa

Su Sonata de Liszt ha sido una sacra representación: monumental interpretación. El País, Madrid. Su pianismo sinfónico ha brillado en todas sus interpretaciones. Westfälische Rundschau, Dortmund-Alemania.

Heraldo de Aragón | Miércoles 24 de abril de 2013

CULTURA Y OCIO | 89

CRÍTICA DE MÚSICA | Luis A. Bes
Como el boj del Pirineo

FUE el delirio. La sala bullía con emociones. El día de pianos. Ambrosini-Kayles concluyó su concierto convirtiendo 'La Valse' de M. Ravel, en un espectáculo musical absolutamente soberbio.

Desde el principio, ambos pianistas estuvieron excelentes. Así creaba Brenno Ambrosini en esta 'Gloria' explosivos en el bosquejo de fragmentos de vals que abren la pieza. Sostado frente a él, talía el otro piano en sus manos: rutilante David Kayles, quien le daba la súplica, designando fastuosos marte-

les y trinos vígotosos, que florecían en un dantesco trueno expresivo de sonido denso como el boj del Pirineo.

La obra de Ravel había sido precedida por 'Très Nocturne' negro y de C. Debussy. 'Nuages' sonó después y provocó el de quimil y confrontación coloco-

va. Y aunque apreciemos esta notable interpretación en 'Fête' y 'Sérénade', ambas piezas lograron el mismo efecto superior en parte del público, al que vino cambiando de postura, saltando algún bostezo e incluso dando

alguna cabezada en las primeras filas.

Un repertorio, esta, muy del agrado de los pianistas pero, al parecer, no siempre del gusto del respetable de esta segunda década del siglo XXI. Aplausos muy moderados aquí.

Hermosillo, la primera parte del concierto dedicada a la música de Mozart. 'Obertura sobre la Flauta Mágica', arreglada por F. Bassani, fue todo ajuste y perfección, al igual que 'Larghetto e Allegro en si b. M.' arreglo de F. Beyer, y 'Adagio e Fuga KV 547' donde el día se mostró magis-

tral, combinando innovación y técnica en la proporción justa para dar ritmo, cohesión y vida a la interpretación.

Así, toda la Sonata KV 547, del Gran Maño de Salzburgo sonó con un espíritu interpretativo formidable, escuchado los ritmos melódicos inusitados con resolución inerrable. Articulación depurada, gran respiración, enorme claridad. La función magistral siguió con el rondó, a tiempo vivo y limo de ritmos. Muy vibrante.

Entramos en la breve 'Spickend mit Mozart', de G. Perle-Cano, quien salió a recoger los aplausos. Y acabaron con un bis que abrió dos estrellas del piano como ellos pueden permitirse: 'Variaciones sobre un tema de Paganini', de W. Liszt/Lisztovsk. Apreciable final.

Este artículo forma parte de la serie 'Club Diario Levante' que se publica en el suplemento 'Cultura y Ocio' del periódico 'Heraldo de Aragón'.

www.clubdiariolevante.com

www.clubdiariolevante.com

BRENNO AMBROSINI, HEREDERO DE UNA ESTIRPE



El pianista italiano Brenno Ambrosini en un momento de su actuación.

Identidad con el nombre de compositor italiano Francesco Liszt (1818-1883), uno de los pianificadores más importantes de su tiempo, y acompañando a sus alumnos.

El pasado miércoles, Brenno Ambrosini (Francia, 1967) volvió a Valencia, ciudad en la que nació, para presentar su último recital en el teatro de las artes de esta ciudad. El pianista italiano, que es hijo de un compositor y pianista, y acompañando a sus alumnos.

El concierto comenzó con el primer movimiento de la Sonata en si menor de Franz Liszt, una obra que el compositor escribió en su juventud. El pianista italiano, que es hijo de un compositor y pianista, y acompañando a sus alumnos.

CLUB DIARIO LEVANTE



Brenno Ambrosini y su esposa en un momento de su actuación.

El concierto comenzó con el primer movimiento de la Sonata en si menor de Franz Liszt, una obra que el compositor escribió en su juventud. El pianista italiano, que es hijo de un compositor y pianista, y acompañando a sus alumnos.

La sombra de Liszt en el Góngora

FESTIVAL DE PIANO RAFAEL OROZCO
Repertorio: Obras de Franz Liszt.
Interprete: Brenno Ambrosini.
Lugar: Teatro Góngora. Fecha: Martes, 15 de noviembre de 2011.

F. JAVIER SANTOS
La peculiar fisonomía del pianista veneciano Brenno Ambrosini aún me permite recordarle como concursante en el Premio Iturbi hace ya más de dos décadas. He vuelto a escucharle después en diferentes ocasiones y aquella buena impresión de entonces, tanto en su faceta solista como en la no menos atractiva de músico de cámara, no solo la he mantenido, sino que tras conciertos como los del otro día, no he podido menos que reforzarla.

gir al Teatro Góngora en el ambiente más hipnótico, oscuro y apasionante de la música de Liszt, ante un atraktivísimo programa pero que a priori podía parecer algo duro o poco apto para oídos «tiernos». Ambrosini, fiel transmisor del críptico y turbulento universo creador del compositor húngaro, de quien por cierto este año se celebra el segundo centenario de su nacimiento, abordó cada parte de su recital sin solución de continuidad, consiguiendo así crear una atmósfera y una expectación inusuales ante un público literalmente hechizado.

«Nuages gris», que sonó aún más atonal y expresivo de lo acostumbrado, precedió a la desoladora segunda de las versiones para piano solo de «La lúgubre góndola» (hay una tercera, segunda en orden compositivo, para violín o cello y piano). demoleó en el desesperado final y que nuestro intérprete retuvo en el tiempo con gran dominio de la escena. Una potente versión de la segunda «Balada» concluyó la primera parte del concierto, dando paso al descanso que no ha habido en otros recitales pero que aquí se antojó imprescindible.





07

## Presentacion de su nuevo trabajo

"ADASTRA. El Viaje Infinito", es el relato musical, a través de épocas muy diferentes en la historia del repertorio pianístico, que se ha convertido en el objeto tangible y de arte con el valor añadido de mi mensaje como artista.

Entreteje una historia sobre la vida y la muerte; sobre la Humanidad y sobre cada individuo, sobre el Universo y los Universos.

Es un viaje largo y corto porque es emprendido en el tiempo y sin tiempo, en el espacio sin espacio. Un viaje en el que macrocosmos y microcosmos van paralelos y se funden. ¿Son lo mismo? El estado primordial de la materia es el caos ordenado(el mismo de nuestros sentidos). El caos se encuentra en todas las cosas.

ORDO AB CHAO



[Escuchar Album](#)