



## “AD ASTRA. EL VIAJE INFINITO”

*“AD ASTRA. El Viaje Infinito”, es el relato musical, a través de épocas muy diferentes en la historia del repertorio pianístico, que se ha convertido en el objeto tangible y de arte con el valor añadido de mi mensaje como Artista.*

Entreteje una historia sobre la vida y la muerte; sobre la Humanidad y sobre cada individuo, sobre el Universo y los Universos.

Es un viaje largo y corto porque es emprendido en el tiempo y sin tiempo, en el espacio y sin espacio. Un viaje en el que macrocosmos y microcosmos van paralelos y se funden.  
¿Son lo mismo?

El estado primordial de la materia es el caos ordenado (el mismo de nuestros sentidos).  
El caos se encuentra en todas las cosas.  
ORDO AB CHAO...



## DICEN QUE VENECIA ES LA MÚSICA.

*A 100 metros de la casa donde nací, en la ciudad de los canales, Liszt compuso muchas de sus obras, personalizándose como el poeta del piano.*

*Finalicé mis estudios en Italia y seguí perfeccionándome dentro de la escuela de Liszt en Munich, París y Madrid.  
Tras muchos años de estudio interpretativo, os invito a la aventura de esta travesía hasta las estrellas.*

INFORMACIÓN ADICIONAL  
[management@brennoambrosini.com](mailto:management@brennoambrosini.com)



## Brenno Ambrosini

PIANISTA

## “AD ASTRA. EL VIAJE INFINITO”

Webern-Beethoven-Stockhausen



VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE DE 2.019  
TEATRO REAL DE MADRID



## Webern – VARIACIONES Op. 27 “*Ruhig Fließend*”

Las Variaciones Op. 27 de Webern son una masa sonora y una arquitectura perfecta que nos esforzamos por entender. El mensaje es inmenso y sobrecogedor, y tan inexplicable que nos parece caótico.

Los sonidos son pureza y minimalismo de emociones, sentimientos, frases en las que se condensan todos los elementos materiales y espirituales.

La disonancia a fuego lento es tensión, no angustia. Son piezas de rompecabezas de hombre con dudas y su sufrir en el mundo. Yo interpreto combinaciones con mono cromatismo técnico y un “tocco” romántico. Las piezas del rompecabezas son los gérmenes de la vida en estado puro.

Comenzamos nuestro viaje con la pretensión de estructurar lo sublime. O crear lo que nosotros entendemos por vida a través de los primitivos elementos de vida.



La teoría del caos: el atractor de Lorenz.



## Beethoven – SONATA 32, Op. 111 “*Maestoso. Allegro con brio ed appassionato*”

La historia, el viaje, continúa adentrándonos en el monumento y testamento beethoveniano que es la Sonata 32, Op. 111, summum de la arquitectura, y que muestra del poder del hombre. Aquí, el Ordo es sólo supuesto por nosotros, pero ya altamente superado por el genio de Bonn. El primer movimiento es un acto de fuerza y casi de rebelión del Hombre y de la Humanidad, en el mismo se destruye la forma en su fundamento.

Abarco los extremos de la vida, como los extremos del teclado, y miro hacia arriba hasta el final, hasta el final de todo, o el comienzo de todo, porque todo sigue igual: nada se ha creado ni destruido. Ahora lo entendemos, mirándolo desde allí.

Como es arriba es abajo, venimos del cosmos y volvemos al infinito.



## Stockhausen – TIERKREIS “*Aquarius, Aries, Sagittarius, Capricorn*”

Stockhausen compuso las melodías de Tierkreis "con todas sus medidas y proporciones de acuerdo con las características de su respectivo signo de estrella, pudiendo cada uno interpretarlas según contemple su construcción".

Y viajamos, altos, y cerca de las estrellas. Desde arriba, Stockhausen a través del Tierkreis nos lleva por el zodíaco, por astros y galaxias. Por sonidos que resumen el sentir humano y no. Nos sentimos pequeños y grandes al mismo tiempo, porque lo que está abajo es como lo que está arriba, y lo que está arriba es como lo que está abajo. No tememos ya, expertos navegantes, los elementos primordiales, aquellos mismos que al comienzo de nuestro viaje nos habían deslumbrado por su esencialidad infinita. En el cielo se juntan aire, agua, fuego y tierra. Los cuatro elementos juntos, y también el quinto. ¿Somos nosotros? Entre tantos sonidos que nos recuerdan aquellos filtrados por el líquido amniótico, el último nos pregunta: “¿estás preparado ahora para empezar otra vez?”

